

Πρόγραμμα Παρουσίασης και Εξέτασης Πτυχιακών Εργασιών – Σεπτέμβριος 2026

Δευτέρα 28/09 – αίθουσα Γ208					
επιβλέπουσα/ων	β μέλος εξεταστικής	εξεταζόμενη/ος φοιτήτρια/της	τίτλος πτυχιακής	τίτλος πτυχιακής στα αγγλικά	ώρα εξέτασης
ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΔΗΜΟΥ	Κατσανού Ελένη	Συμμετοχική φωτογραφία στην εκπαίδευση: Ένα εργαλείο έκφρασης και μάθησης	Participatory Photography in Education: A Tool for Expression and Learning	11:00
ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΔΗΜΟΥ	Παπαλέξη Κατερίνα	Η ιστορική μνήμη στον ελληνικό κινηματογράφο ως εκπαιδευτικό εργαλείο: Φιλμική ανάλυση ταινιών για τη Μικρασιατική Καταστροφή στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	Historical Memory in Greek Cinema as an Educational Tool: A Film Analysis of the Asia Minor Catastrophe in Secondary Education	11:30
ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΔΗΜΟΥ	Καγιά Βαλεντίνα	Η Κατοχή μέσα απ' τα μάτια των παιδιών: Το μάθημα της Ιστορίας στην ΣΤ' Δημοτικού και η συμβολή του κινηματογράφου	The German Occupation through the children's gaze: A study on the History Class of the sixth Grade. The use of film.	12:00
ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΔΗΜΟΥ	Πλεμμένος Νικόλαος	Ο κινηματογράφος ως παιδαγωγικό εργαλείο στη σχολική τάξη: Στάσεις και εφαρμογές εκπαιδευτικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα	Cinema as a pedagogical tool in the classroom: Attitudes and applications of secondary education teachers in Greece	12:30
ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΔΗΜΟΥ	Καστρέσιος Δημήτριος	Αναπαραστάσεις νεοεισερχόμενων εκπαιδευτικών σε τρία ελληνικά School Movies	Representations of Newly Appointed Teachers in Three Greek School Movies	13:00

Πρόγραμμα Παρουσίασης και Εξέτασης Πτυχιακών Εργασιών – Σεπτέμβριος 2026

Τρίτη 29/09 – αίθουσα Γ203					
επιβλέπουσα/ων	β μέλος εξεταστικής	εξεταζόμενη/ος φοιτήτρια/της	τίτλος πτυχιακής	τίτλος πτυχιακής στα αγγλικά	ώρα εξέτασης
ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	Πραδάκης Λουκάς	Σχεδιασμός και ανάπτυξη παιχνιδιού εικονικής πραγματικότητας "Agent Blink 72 hours"	Design and Development of the "Agent Blink 72 Hours" VR game	13:00
ΒΑΛΝΤΕΝ	ΠΟΥΛΟΥ	Μιχαλοπούλου Μυρτώ	Δημιουργία πειραματικής ταινίας που διερευνά τα παραδοσιακά έμφυλα πρότυπα ασκώντας κριτική στον θεσμό του γάμου. Τίτλος ταινίας: «Είς κεφαλήν τῆς γυναικός»	Creation of Experimental Film that Explores Traditional Gender Norms by Critically Examining the Institution of Marriage. Film Title: "The Shedding"	14:00
ΒΑΛΝΤΕΝ	ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ	Φραγκογιάννη Λουΐζα	Η παραγωγή ως δημιουργική και οργανωτική διαδικασία: Εφαρμογή και μελέτη σε δύο σπουδαστικά οπτικοακουστικά έργα. Τίτλοι ταινιών: «Glass» και «Είς κεφαλήν τῆς γυναικός»	Production as a Creative and Organizational Process: Application and Study on Two Student Film Projects. Film Titles: "Glass" and "The Shedding"	15:00
ΒΑΛΝΤΕΝ	ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ	Ρεντίφη Μαρία	Μεταβολές των αναπαραστάσεων των γυναικών στις κινηματογραφικές μεταφορές του μυθιστορήματος <i>Μικρές Κυρίες</i>	Variations of the Representations of Women in Film Adaptations of the Novel <i>Little Women</i>	15:30

Πρόγραμμα Παρουσίασης και Εξέτασης Πτυχιακών Εργασιών – Σεπτέμβριος 2026

Τρίτη 29/09 – αίθουσα Γ203 (συνέχεια)					
επιβλέπουσα/ων	β μέλος εξεταστικής	εξεταζόμενη/ος φοιτήτρια/της	τίτλος πτυχιακής	τίτλος πτυχιακής στα αγγλικά	ώρα εξέτασης
ΒΑΛΝΤΕΝ	ΠΟΥΠΟΥ	Γκέσλερ Ίρις	Το κολλάζ ως μέθοδος δημιουργικής σύνθεσης: Οι σχέσεις μητέρας–κόρης μέσα από μια πειραματική κινηματογραφική προσέγγιση. Τίτλος ταινίας: «Κατσίκες»	Collage as a Method of Creative Composition: Mother–Daughter Relationships Through an Experimental Cinematic Approach. Film Title: “Goats”	16:00
ΒΑΛΝΤΕΝ	ΠΟΥΠΟΥ	Κυπραίος Νικόλας	Δημιουργία μικρού μήκους ταινίας μυθοπλασίας που διερευνά το ερώτημα της «καλής ζωής» με τη χρήση συμβολισμών της αρχαίας Αιγύπτου. Τίτλος ταινίας: «Το ζύγισμα της καρδιάς»	Creation of a Short Film that Investigates the Question of “Good Life” with the Use of Symbolism from Ancient Egypt. Film Title: “The Weighing of the Heart”	17:00
ΠΟΥΠΟΥ	ΒΑΛΝΤΕΝ	Γκίκα Μυρτώ	Εθνογραφικό ντοκιμαντέρ και προφορική ιστορία. Μια αφήγηση για τη γυναικεία εργασία και το επάγγελμα της μοδίστρας. Τίτλος ταινίας: «Χωρίς πατρόν»	Ethnographic Documentary and Oral History. A Narrative of Women's Work and the Profession of Dressmaker. Film Title: "Without a pattern"	18:00
ΒΑΛΝΤΕΝ	ΠΟΥΠΟΥ	Σκαρβελάκη Εύα	Διερευνώντας τη λειτουργία της μνήμης μέσα από τη δημιουργία ταινίας μυθοπλασίας. Τίτλος ταινίας: «Λήθη»	Researching the Function of Memory Through the Creation of a Fiction Film. Film Title: “Lethe”	19:00

Πρόγραμμα Παρουσίασης και Εξέτασης Πτυχιακών Εργασιών – Σεπτέμβριος 2026

Τρίτη 29/09 – αίθουσα Γ205					
επιβλέπουσα/ων	β μέλος εξεταστικής	εξεταζόμενη/ος φοιτήτρια/της	τίτλος πτυχιακής	τίτλος πτυχιακής στα αγγλικά	ώρα εξέτασης
ΔΗΜΟΥ	ΠΟΥΠΟΥ	Γιαννακούλιας Νικόλαος	Η κατασκευή του νοσταλγικού παρελθόντος στο <i>Midnight in Paris</i> του Γούντι Άλεν	The Construction of a Nostalgic Past in Woody Allen's <i>Midnight in Paris</i>	13:00
ΠΟΥΠΟΥ	ΔΗΜΟΥ	Μίαρη Αρετή	Χaos και τάξη: Αφηγηματική δομή και αισθητική στις ταινίες του Wes Anderson	Chaos and Order: Narrative Structure and Aesthetics in the Films of Wes Anderson	13:30
ΠΟΥΠΟΥ	ΔΗΜΟΥ	Γεωργίτσου Έλλη	Μια κοντινή ματιά στην τέχνη των γερακάρηδων. Τίτλος ταινίας: «Παιδιά του αιθέρα»	A Close Look at the Art of Falconry. Film Title: "Children of Aether"	14:00
ΠΟΥΠΟΥ	ΔΗΜΟΥ	Πίκουλης Νικήτας	Δημιουργία ταινίας ντοκιμαντέρ πάνω στα κινηματογραφικά ειδικά εφέ και συνέντευξη με τον special make-up artist Άλεξ Λόγγο. Τίτλος ταινίας: «Εφετζίης»	Creating a Documentary Film on Cinematic Special Effects. An Interview with Special Make-Up Artist Alex Loggos. Film Title: "SFX-minded"	15:00

Πρόγραμμα Παρουσίασης και Εξέτασης Πτυχιακών Εργασιών – Σεπτέμβριος 2026

Τρίτη 29/09 – αίθουσα Γ205 (συνέχεια)					
επιβλέπουσα/ων	β μέλος εξεταστικής	εξεταζόμενη/ος φοιτήτρια/της	τίτλος πτυχιακής	τίτλος πτυχιακής στα αγγλικά	ώρα εξέτασης
ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ	Κολλιοπούλου Γωγώ	"Emotion Synth": Σχεδιασμός και ανάπτυξη ενός συναισθηματικά ελεγχόμενου synthesizer για κινηματογραφικό sound design	"Emotion Synth": Design and Development of an Emotionally Controlled Synthesizer for Film Sound Design	16:00
ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ	Περσέας Ψάλτης	"Movement Composer (MC)": Δυναμικός έλεγχος hip-hop τέμπο μέσω της κινησιολογίας του μπάσκετ με τεχνολογία LiDAR σε μια αλληλεπιδραστική sound-video art εγκατάσταση	"Movement Composer (MC)": Dynamic Control of Hip-Hop Tempo Through Basketball Kinesiology in an Interactive Sound-Video Art Installation Using LiDAR Technology	16:30
ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ	ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	Τζιβιλάκη Ειρήνη	Από τον καθημερινό ήχο στην συναισθηματική αφήγηση. "Oblivion": Σχεδιασμός ήχου σε βίντεο κινουμένων σχεδίων.	From Everyday Sounds to Emotional Narratives. Designing Sound for the "Oblivion" Animation.	17:00

Πρόγραμμα Παρουσίασης και Εξέτασης Πτυχιακών Εργασιών – Σεπτέμβριος 2026

Πέμπτη 01/10 – αίθουσα Γ205					
επιβλέπουσα/ων	β μέλος εξεταστικής	εξεταζόμενη/ος φοιτήτρια/της	τίτλος πτυχιακής	τίτλος πτυχιακής στα αγγλικά	ώρα εξέτασης
ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ	ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	Λεριός Κυριακή	Σκηνοθεσία και παραγωγή ντοκιμαντέρ για τη μοναστική ζωή στη Μονή Αγίας Ματρώνας στην Ύδρα	Directing and Producing Documentaries about Monastic Life at the Monastery of Agia Matrona in Hydra	12:00
ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ	ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	Μακρή Κατερίνα	Οι τηλεοπτικές σειρές του Σωτήρη Τσαφούλια: Βασικά αφηγηματικά και σκηνοθετικά στοιχεία	The TV Series of Sotiris Tsafoulis: Key Narrative and Directorial Elements	13:00
ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ	ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	Τσαρούχης Τριαντάφυλλος	Δημιουργία ταινίας μυθοπλασίας μεγάλου μήκους με τίτλο "Θέμις"	Creation of a Feature-Length Fiction Film Entitled "Themis"	13:30
ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ	ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	Χαραλαμπίδης Κωνσταντίνος	Δημιουργία αθλητικού ντοκιμαντέρ για την ποδοσφαιρική ομάδα Ψαχνών	Production of A Sports Documentary Film about the Football Team of Psachna	14:30